

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата  
Протокол № 1  
от «28» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салават  
М.К.Иванова  
Приказ № 182  
от «01» 09 2025



**«ФОРТЕПИАНО»**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 5 лет, возраст обучающихся: 7-12 лет)

Автор-составитель:  
Третьякова Валерия Павловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	6
3. Учебный план	8
3.1. Учебный план первого года обучения	8
3.2. Учебный план второго года обучения	12
3.3. Учебный план третьего года обучения	15
3.4. Учебный план четвертого года обучения	19
3.5. Учебный план пятого года обучения	23
4. Содержание программы	27
4.1. Содержание программы первого года обучения	27
4.2. Содержание программы второго года обучения	34
4.3. Содержание программы третьего года обучения	40
4.4. Содержание программы четвертого года обучения	46
4.5. Содержание программы пятого года обучения	52
5. Организационно – педагогические условия реализации программы	59
6. Оценочные и методические материалы	63
7. Список используемой литературы	65
8. Приложения	70
Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	70
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	76

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022 г.

**Направленность программы - художественная.**

**Уровень освоения программы – базовый.**

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Стремясь к гармоничному воспитанию обучающегося, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Индивидуальное занятие является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Обучающиеся, которые занимаются на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проводности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Обучающиеся, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

**Актуальность программы** заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей обучающихся, формированию широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных, творческих и

исполнительских способностей. Музыка ориентирована на приобщение к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного и школьного возраста.

### **Отличительные особенности программы.**

Занимаясь музыкой, обучающийся развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано обучающийся знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Обучающиеся, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что обучение игре на фортепиано способствует активизации мышления обучающегося и развитию его способностей, расширению представлений о музыке в целом.

**Адресат программы.** Обучающийся в возрасте 7-12 лет.

**Срок освоения программы.** 5 лет.

### **Объем программы.**

1 год обучения – 70 академических часов.

2 год обучения – 72 академических часа.

3 год обучения- 72 академических часа.

4 год обучения- 72 академических часа.

5 год обучения- 72 академических часа.

358 академических часов на 5 лет обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Даты начала и окончания учебных периодов:

1 год обучения – с 08 сентября по 31 мая;

2 год обучения – с 01 сентября по 31 мая;

3 год обучения- с 01 сентября по 31 мая.

4 год обучения- с 01 сентября по 31 мая

5 год обучения- с 01 сентября по 31 мая

Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год). Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая. 1 занятие – 45 минут.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Формы обучения и виды занятий.**

Формы обучения и виды занятий:

- беседы;
- работа с иллюстративным материалом;
- творческие задания, конкурсы.

**Условия реализации программы.**

Условия набора на индивидуальное обучение: на индивидуальное обучение принимаются все желающие в возрасте с 7 до 12 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

**Практическая работа.**

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- повторение предыдущей темы.
- упражнения на гибкость рук.
- повторение упражнений на технику рук.
- разбор произведения: характера, тональности, ключа, нот, знаков альтерации.
- подведение итогов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры.

Обучение игре на фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, помогая достигнуть поставленных целей.

Учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом принципов:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы обучающегося;
- работа и тесный контакт педагога с родителями.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- ~ сформировать элементарные навыки игры на фортепиано;
- ~ научить самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- ~ обучить основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- ~ обучить основам теории музыки (сформировать понятия звуковысотности и ритмической организации музыки);
- ~ обучить средствам музыкальной выразительности;
- ~ обучить нотной грамоте, игре по нотам;
- ~ познакомить с музыкальной терминологией;
- ~ сформировать устойчивый интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальном искусством.

**Воспитательные:**

- ~ воспитать культуру исполнения и культуру сценического выступления;
- ~ воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру обучающихся;
- ~ воспитать активного слушателя.

**Развивающие:**

- ~ развить музыкально – творческие способности обучающихся (Эмоциональную восприимчивость, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- ~ развить творческие и специальные музыкальные способности;
- ~ развить достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- ~ развить базовые способности (слух, память, ритм);
- ~ развить фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Фортепиано» на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	70	2 раза по 1 академическому часу
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу
4 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу
5 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практик а	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Общая характеристика музыкальной культуры	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
<b>2.</b>	<b>Начальный этап обучения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
<b>3.</b>	<b>Донотный период. Развитие творческих навыков.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога.	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Знакомство с музыкальными произведениями.	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Изучение нотной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
<b>5.</b>	<b>Приемы звукоизвлечения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Ансамблевое	4	2	2	Прослушивание.

	музицирование. Звуковой баланс.				Педагогическое наблюдение.
5.2	Совершенствование приемов звукоизвлечения.	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>6.</b>	<b>Исполнительские штрихи</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Прослушивание. Беседа.
6.1	Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на <i>non legato</i>	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на <i>legato, staccato</i>	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>7.</b>	<b>Постановка рук</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Работа над постановкой рук	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>8.</b>	<b>Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Подведение итогов
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	

**Примерный репертуарный план**  
**Первый год обучения**

Пьесы:

Александров А.

6 маленьких пьес для фортепиано:

Дождик накрывает,

Антуофеев Б.	Когда я был маленьkim Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/ 25 лёгких пьес:
Беркович И.	Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для фортепиано / по выбору/ 10 пьес для фортепиано/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыкант», ч.І, ІІ(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
	Этюды:
Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-10
Гедике И.	Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Фортепианская азбука (по выбору)
Черни К.	Избранные этюды Ч.1 №№ 1-6

- Примерный репертуар для игры в ансамбле:
- 1) «Петушок» русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
  - 2) «Пастушок» русская народная песня. Обработка И. Красева
  - 3) «Тень-тень» В. Калинников
  - 4) «Скок, скок, поскок» русская народная песня. Обработка Е. Туманян
  - 5) «Про Петю» Д. Кабалевский
  - 6) «Дед Мороз» В. Витлин
  - 7) «Мой конёк» чешская народная песня
  - 8) «Киска» В. Калинников
  - 9) «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко
  - 10) «Во саду ли, в огороде» русская народная песня. Обработка П. Вейса
  - 11) «Два немецких танца» Л. Бетховен
  - 12) «Как под горкой, под горой». Русская народная песня
  - 13) «Весёлые гуси». Русская народная песня
  - 14) «Журавель». М.Красев
  - 15) «Ёлочка». М.Красев
  - 16) «Едет, едет паровоз». Г.Эрнесакс
  - 17) «Светит солнышко». А.Березняк
  - 18) «Восьмое марта». Е.Тиличеева

- 19) «Две трубы». Л.Хереско  
 20) «Листопад». А.Березняк

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музикализации;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

**Метапредметные:**

- развитие фантазии, умение обогащать;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

**Предметные.**

**Знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

**Уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Введение в общеобразовательную программу</b>	4	2	2	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	<b>Работа над крупной формой (сонатина, вариации, рондо).</b>	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Сонатина	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Вариации и рондо	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
3.	<b>Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение)</b>	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.1	Подголосочная полифония	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Контрастная полифония	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	<b>Развитие пальцевой техники</b>	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Этюды	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Гаммы	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
5.	<b>Строение мажорных и минорных гамм</b>	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Мажорные гаммы	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.2	Минорные гаммы	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
6.	<b>Аппликатура гамм, аккордов.</b>	12	4	8	Прослушивание. Беседа.

6.1	Аппликатура гамм	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Аппликатура аккордов	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	<b>Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Чтение с листа медленных пьес	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Чтение с листа быстрых пьес	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над сонатиной и полифонией	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над пьесами и этюдами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Подведение итогов
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

**Примерный репертуарный план**  
**Второй год обучения**

**ЭТЮДЫ:**

- 1) Этюд-упражнение. О.Геталова
- 2) Этюд. А.Жилинский
- 3) Этюды. А. Гедике
- 4) Этюды. Е.Гнесина
- 5) Этюды. Л.Шитте

**ПЬЕСЫ:**

- 1) Кукушка и осёл. А. Гретри
- 2) Менуэт. А. Сперонте
- 3) Менуэт. Л. Моцарт
- 4) Воробей. А. Рубах
- 5) Анданте. И.Гайдн
- 6) Полька. М.Глинка
- 7) Волынка. Л.Моцарт

- 8) Буре. Я.Сен-Люк
- 9) Колыбельная. И.Филипп
- 10) Дождик. Н. Кореневская
- 11) Новогодняя полька. А. Александров
- 12) Во поле берёза стояла. Рнп.

**АНСАМБЛИ:**

- 1) Такмак (тнп.) обр. Л.Батыркаевой, Грустная песня (тнп. «Белый калфак») обр. Л.Батыркаевой,
- 2) Большой олень (фнп.) перелож. В.Игнатьева,
- 3) Тема вариаций В.А.Моцарт,
- 4) Тонкая рябина (рнп.) перелож. О.Геталовой,
- 5) Колыбельная Светланы Т.Хренникова,
- 6) Колыбельная медведицы Е.Крылатов,
- 7) Песенка Львенка и Черепахи Г.Гладков.

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

**Метапредметные:**

- развитие фантазии, умение обогащать;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

**Предметные.**

**Знать:**

- типичные аппликатурные формы;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- главные трезвучия лада;
- музыкальную терминологию;
- простые музыкальные формы произведений;

**Уметь:**

- определить по нотному тексту склад произведения;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- играть несложные произведения с простым аккомпанементом двумя руками;
- читать с листа несложные произведения.

## Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Введение в общеобразовательную программу</b>	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	<b>Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение)</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Подголосочная полифония	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Контрастная полифония	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3.	<b>Работа над крупной формой (сонатина 2-х частная, вариации, рондо).</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.1	Сонатина 2-х частная	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Вариации и рондо	4	1	3	Прослушивание. Беседа.
4.	<b>Работа над разнохарактерными пьесами</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Минорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Мажорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	<b>Развитие пальцевой техники</b>	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Этюды	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	<b>Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов.</b>	14	3	11	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.

6.1	Мажорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Минорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.3	Аккорды	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>7.</b>	<b>Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Чтение с листа медленных пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Чтение с листа быстрых пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>8.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над сонатиной и полифонией	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над пьесами и этюдами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Подведение итогов
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Примерный репертуарный план**  
**Третий год обучения**

**ЭТЮДЫ:**

- 1) Шитте Л.Соч. 95 (по выбору), Соч. 160 №20, 21,22.
- 2) Черни К.-Гермер. 1 часть Этюды (по выбору).
- 3) Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепьянной техники.
- 4) Бургмюллер Ф. соч. 100. 25 лёгких этюдов (по выбору).
- 5) Лекуппэ Ф. соч. 17 (по выбору).

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

- 1) Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор,
- 2) Полонез соль минор, Волынка Ре мажор.
- 3) Гедике А. соч. 60. 15 небольших пьес (по выбору).

- 4) Бах И.С. Маленькие прелюдии. Прелюдия До мажор, соль минор из 1 части.
- 5) Бах И.С. Ария соль минор Сб. Полифоническая тетрадь сост. М.Р.Якимчук.
- 6) Бах И.С. Менуэт ля минор.
- 7) Бах Ф.Э. Марш.
- 8) Гендель Г.Ф. Менуэт соль минор.
- 9) Телеман Г.Ф. Пьеса.
- 10) Милич Б.Фортепиано 2 класс (по выбору).

**ПЬЕСЫ:**

- 1) Вольф Б.соч. 44. Рассказ.
- 2) Аарон М. Волны, Тарантелла.
- 3) Чайковский П. Детский альбом: Полька, Вальс, Шарманщик поёт.
- 4) Майкапар С. Колыбельная.
- 5) Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник.
- 6) Школа игры ред. Кувшинникова(по выбору).
- 7) Шостакович Д. Марш.
- 8) Бетховен Л. Немецкий танец.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:**

- 1) Гурлит К. Сонатина Фа мажор оп. 214 №2 ч. 1,2.
- 2) Рейнеке К. Сонатина До мажор соч. 136 №1 ч. 3.
- 3) Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
- 4) Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть.
- 5) Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.
- 6) Сорокин К. Детская сонатина Ре мажор.
- 7) Клементи М. соч. 36 №1 Сонатина До мажор.
- 8) Некрасов Ю. Маленькая сонатина.
- 9) Шмитт Д. Сонатина из сб. «Сонатины для маленьких».
- 10) Тюрк Д. Сонатина До мажор 1,2, 3, части.
- 11) Беркович И. Вариации на украинскую тему.

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музенированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

**Метапредметные:**

- развитие фантазии, умение обогащать;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

**Предметные.**

**Знать:**

- технические приемы исполнения;
- типичные аппликатурные формы;

- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- главные трезвучия лада;
- музыкальную терминологию исполняемых произведений;
- простые музыкальные формы произведений;

Уметь:

- определять и самостоятельно работать над фразировкой и динамикой;
- читать с листа легкие пьесы;
- играть в ансамбле с педагогом;
- играть гаммы «Ре» мажор, «ля» минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- выразительно исполнять произведения

## Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Введение в общеобразовательную программу</b>	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	<b>Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение)</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Подголосочная полифония	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Контрастная полифония	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3.	<b>Работа над крупной формой (сонатина 2-х частная, вариации, рондо).</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.1	Сонатина 2-х частная	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Вариации и рондо	4	1	3	Прослушивание. Беседа.
4.	<b>Работа над разнохарактерными пьесами</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Минорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Мажорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	<b>Развитие пальцевой техники</b>	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Этюды	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	<b>Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов.</b>	14	3	11	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.

6.1	Мажорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Минорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.3	Аккорды	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>7.</b>	<b>Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Чтение с листа медленных пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Чтение с листа быстрых пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>8.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над сонатиной и полифонией	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над пьесами и этюдами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Подведение итогов
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Примерный репертуарный план**  
**Четвертый год обучения**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

- 1)Барток Б. Микрокосмос: № 74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящение Баху»
- 2)Гендель А. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот; № 16
- 3)Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария
- 4)Моцарт Л. Ария.
- 5)Рейнеке К. Гавот До мажор
- 6)Самонов А. Жига.

**ЭТЮДЫ:**

- 1)Балкашин Ю. Вьюга (Этюд)
- 2)Белов В. На глиссере (Этюд)
- 3)Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4,5.
- 4)Биль А. Соч. 66 Этюд №5
- 5)Бирюков Ю. Этюд До мажор
- 6)Брук Г. Точильщик.
- 7)Гарута Л. Этюд до диез минор
- 8)Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:**

- 1)Бойко Р. Вариации «Арабеска»
- 2)Вагнер Э. Сонатина До мажор
- 3)Зив М. Тема с вариациями До мажор
- 4)Корганов Т. Вариации до минор
- 5)Лихнер Г. Рондо До мажор
- 6)Лукомский Л. Сонатина Ре мажор
- 7)Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему

**ПЬЕСЫ:**

- 1)Амироп Ф. Ноктюрн
- 2)Блок В. Два муравья
- 3)Благой Д. Мирная беседа. Хвастунишка
- 4)Бургмюллер Ф. Тарантелла
- 5)Вилла-Лобос Э. Андантино
- 6)Гладковский А. Маленькая танцовщица
- 7)Грейндже П. Австралийская песня
- 8)Дварионас Б. Вальс ля минор
- 9)Зириング В. Соч. 8: В лесу. Русская песня
- 10)Майкапар С. Мелодия Соч.8

**АНСАМБЛИ:**

- 1)Боголюбова М. «У зори-то, у зореньки», «Летел голубь».
- 2)Бизе Ж. Цыганская пляска.
- 3)Аренский А. Соч. 34 Сказка, Соч. 65 Гавот.
- 4)Бородин А. Хор полошечки девушек из оперы «Князь Игорь».
- 5)Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
- 6)Нейман Ф. Водная прогулка.
- 7)Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
- 8)Гершвин Дж. Милая и печальная.
- 9)Глюк К. Гавот.
- 10)Глиэр Р. Томный танец. Песня.
- 11)Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39
- 12)Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

**Планируемые результаты.****Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

**Метапредметные:**

- развитие фантазии, умение обогащать;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

**Предметные.**

Знать:

- технические приемы исполнения;
- типичные аппликатурные формы;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- главные трезвучия лада;
- музыкальную терминологию исполняемых произведений;
- простые музыкальные формы произведений;

Уметь:

- определять и самостоятельно работать над фразировкой и динамикой;
- читать с листа легкие пьесы;
- играть в ансамбле с педагогом;
- играть гаммы «Ре» мажор, «ля» минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- выразительно исполнять произведения

## Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Введение в общеобразовательную программу</b>	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	<b>Инвенции</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Двухголосные инвенции	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Трехголосные инвенции	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3.	<b>Работа над крупной формой (сонатина 3-х частная, вариации, рондо).</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.1	Сонатина 3-х частная	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Вариации и рондо	4	1	3	Прослушивание. Беседа.
4.	<b>Работа над разнохарактерными пьесами</b>	10	2	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Минорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Мажорные пьесы	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	<b>Развитие пальцевой техники</b>	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Этюды	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	<b>Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов.</b>	14	3	11	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.

6.1	Мажорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Минорные гаммы	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.3	Аккорды	4	1	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>7.</b>	<b>Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Чтение с листа медленных пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Чтение с листа быстрых пьес	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>8.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над сонатиной и полифонией	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над пьесами и этюдами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Подведение итогов
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Примерный репертуарный план**  
**Пятый год обучения**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

- 1)Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- 2)Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- 3)Гедике А. Трехголосная прелюдия
- 4)Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- 5)Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Колыбельная

6)Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

**ЭТЮДЫ:**

- 1)Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- 2)Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- 3)Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- 4)Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:**

- 1)Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- 2)Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- 3)Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- 4)Гендель Г. Концерт Фа мажор
- 5)Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- 6)Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- 7)Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- 8)Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

**ПЬЕСЫ:**

- 1)Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- 2)Бетховен Л. Весело-грустно
- 3)Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- 4)Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- 5)Григ Э. Соч.12, Соч.38
- 6)Дварионас Б. Маленькая сюита
- 7)Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
- 8)Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- 9)Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
- 10)Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- 11)Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- 12)Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- 13)Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

#### **Метапредметные:**

- развитие фантазии, умение обогащать;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

**Предметные.**

Знать:

- технические приемы исполнения;
- типичные аппликатурные формы;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- главные трезвучия лада;
- музыкальную терминологию исполняемых произведений;
- простые музыкальные формы произведений;

Уметь:

- определять и самостоятельно работать над фразировкой и динамикой;
- читать с листа легкие пьесы;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выразительно исполнять произведения

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.**

Первый год обучения является важным, так как обучающиеся открывают дверь в музыкальный мир. В течение года обучающиеся знакомятся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Обучающимся необходимо научиться правильно сидеть за инструментом и организовать постановку игрового аппарата, что даст основной костяк для дальнейшего развития игре на фортепиано. На занятиях по фортепиано пробудить у обучающихся интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать музыку.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- изучить выразительные возможности фортепиано;
- рассмотреть базовые компоненты нотной грамоты;
- изучить элементарные музыкальные построения;
- рассмотреть простые музыкальные жанры.

#### **Развивающие:**

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

##### **Воспитать:**

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

### **Первый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория - 4ч).**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).**

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

##### **Тема 1.2. Общая характеристика музыкальной культуры (2 часа).**

1. Общая характеристика музыкальной культуры.

Теория. Общая характеристика музыкальной культуры. Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия.

2. Общая характеристика музыкальной культуры

Теория. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, bemоль, бекар.

## **Раздел 2. Начальный этап обучения - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)**

**Тема 2.1.** Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений. (6 часов).

1. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Теория. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. Пульсация долей, двудольный и трехдольный метр.

2. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Теория. Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом. Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

3. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Практика. Игра на инструменте упражнения: «Радуга», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами. Ритмические длительности, ритмический рисунок.

4. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Практика. Игра на инструменте упражнения: «Маятник», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

5. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Практика. Игра на инструменте упражнений: «Прогулка», «Паучок», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами. Скрипичный и басовый ключ, клавиатура, регистры.

6. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Положение пальцев - «овальное окошечко», «буторки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

**Тема 2.2.** Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры. (4 часа).

1. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.

Теория. Правильная позиция рук и мягкое снятие с клавиатуры. Размер 2/4, 3/4, такт.

2. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.

Теория. Способы закрепить навыки правильной посадки и постановки рук. Сильные и слабые доли такта.

3. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.

Практика. Несколько типичных двигательных дефектов и возможные способы их устранения. Гамма.

4. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.

Практика. Гимнастика на занятиях музыки (рекомендует автор уникальной методики музыкального развития детей Т.Б. Юдовина-Гальперина). Ритмический рисунок и его выразительность.

## **Раздел 3. Донотный период. Развитие творческих навыков - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)**

**Тема 3.1.** Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога. (4 часа).

1. Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога.

Теория. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. Половинная нота.

2. Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога.

Теория. Работа в тональности. Разбор образа. Осознание метроритмического своеобразия музыки.

3. Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога.

Практика. Подбор по слуху в тональности До-мажор.

4. Подбор обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога.

Практика. Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### **Тема 3.2. Знакомство с музыкальными произведениями (6 часов).**

1. Знакомство с музыкальными произведениями.

Теория. Знакомство с известными музыкальными произведениями. Тональность До мажор.

2. Знакомство с музыкальными произведениями.

Теория. Создание обучающимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа.

3. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика. Изучение нотной записи развития музыкального образа, внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.

4. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика. Ознакомившись с произведением, обучающийся приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору.

5. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика. Разбор знаков альтерации и образа. Схема дирижирования на 2/4.

6. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика. Работа над мелодией и штрихами.

### **Раздел 4. Изучение нотной грамоты - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)**

#### **Тема 4.1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура (4 часа).**

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Изучение скрипичного и басового ключа. Знакомство и разбор клавиатуры. Паузы.

2. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Навыки графического восприятия нотной записи.

3. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Строение мажорной гаммы.

4. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале». Воспитание

прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

**Тема 4.2.** Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения (4 часа).

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Теория. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и.т.д. Тональность Ре мажор, транспонирование.

2. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Теория. Зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением.

3. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика. Нахождение нот и длительностей. Дирижирование на 3/4.

4. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика. Работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы).

**Раздел 5. Приемы звукоизвлечения - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)**

**Тема 5.1.** Ансамблевое музицирование. Звуковой баланс (4 часа).

1. Ансамблевое музицирование. Звуковой баланс.

Теория. Особенности фортепианного звука, работа над качеством звукоизвлечения. Затакт.

2. Ансамблевое музицирование. Звуковой баланс.

Теория. Техника правильного звукоизвлечения на фортепиано.

3. Ансамблевое музицирование. Звуковой баланс.

Практика. Игра громко и тихо в произведениях. Опевание 1 ступени- тоники.

4. Ансамблевое музицирование. Звуковой баланс.

Практика. Технические приёмы в работе над звукоизвлечением: некоторые приёмы и средства для получения певучего звука, дослушивание звука, ощущение движения и развития музыкальной ткани.

**Тема 5.2.** Совершенствование приемов звукоизвлечения (6 часов).

1. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Теория. Принципы звукоизвлечения на фортепиано: общая свобода тела, ощущение веса свободной руки, свобода первого пальца, эластичная и активная кисть, ощущение цепкости кончиков пальцев. Опевание 3 ступени.

2. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Теория. Упражнения на свободу руки.

3. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Практика. Свобода рук. Игра упражнений: «Волна», «Круг» и «Восьмерка». Опевание 5 ступени- доминанты.

4. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Практика. Использование корпуса для звукоизвлечения.

5. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Практика. Работа над прикосновением пальцев в произведении. Тональность Соль мажор.

6. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Практика. Работа над аккордами.

## Раздел 6. Исполнительские штрихи - 12 ч. (теория -4ч, практика- 8ч.)

**Тема 6.1.** Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato (6 часов).

1. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Теория. Штрихи, как средство выразительности на занятиях общего фортепиано. Изучение штриха non legato. Размер 4/4, целая нота, главные ступени лада.

2. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Теория. Штрихи, как средство выразительности на занятиях общего фортепиано. Изучение штриха non legato.

3. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: на non legato простейших пьесах и упражнениях. Тональность Фа мажор.

4. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: на non legato простейших пьесах и упражнениях.

5. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: на non legato простейших пьесах и упражнениях. Шестнадцатые ноты.

6. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato.

Практика. Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца). Овладение начальными навыками игры: на non legato простейших пьесах и упражнениях.

**Тема 6.2.** Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato (6 часов).

1. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato.

Теория. Штрихи, как средство выразительности на уроках общего фортепиано. Изучение штриха legato, staccato. Понятие интервала.

Теория. Штрихи, как средство выразительности на уроках общего фортепиано. Изучение штриха legato, staccato.

3. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях. Мелодические и гармонические интервалы.

4. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

5. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato.

Практика. Овладение начальными навыками игры: legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях. Диссонансы, консонансы., секвенция.

6. Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на legato, staccato.

Практика. Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого

пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

### **Раздел 7. Постановка рук - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)**

**Тема 7.1.** Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата (4 часа).

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.

Теория. Работа над посадкой за инструментом. Чистая прима, чистая октава.

2. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.

Теория. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

3. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.

Практика. Работа над упражнениями: «Прогулка», «Паучок», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами. Чистая квинта.

4. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.

Практика. Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

**Тема 7.2.** Работа над постановкой рук (4 часа).

1. Работа над постановкой рук.

Теория. Некоторые методические советы и упражнения для постановки и организации пианистического аппарата в период начального обучения игры на фортепиано. Большие и малые секунды.

2. Работа над постановкой рук.

Теория. Некоторые методические советы и упражнения для постановки и организации пианистического аппарата в период начального обучения игры на фортепиано.

3. Работа над постановкой рук.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Большие и малые секунды.

4. Работа над постановкой рук.

Практика. Положение пальцев - «овальное окошечко», «буторки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **Раздел 8. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле - 7 ч. (теория -3ч, практика- 4ч.)**

**Тема 8.1.** Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения (4 часов).

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Теория. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

Разбор формы произведения. Большие и малые терции.

2. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Теория. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением.

3. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика. Разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Определение тонального плана и ключевых и случайных знаков. Канон.

4. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.  
Практика. Разбор партии каждой руки отдельно.

**Тема 8.2.** Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания (3 часа).

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.  
Теория. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Тональность Си- bemоль мажор.

2. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.  
Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

3. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.  
Практика. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Одноименные тональности.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов.

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

Второй год обучения закрепляет знания и умения, полученные в первом году обучения. В течение второго года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Помимо этого, в течение года у обучающихся будет ознакомление с полифонической фактурой, включение в репертуар пьес с элементами полифонии, воспитание слухо - клавиатурных связей, активизация внутреннего слуха.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности музыкально-художественного содержания;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

#### **Развивающие:**

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

##### **Воспитать:**

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

### **Второй год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -4ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).**

###### 1. Вводное занятие.

Теория. Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

###### 2. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

##### **Тема 1.2. (2 часа). Повторение пройденных тем.**

###### 1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем первого полугодия. Мажорные тональности до 2 знаков, ритмические рисунки.

###### 2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем второго полугодия.

#### **Раздел 2. Работа над крупной формой (сонатина, вариации, рондо). 10 ч. (теория - 4ч, практика- 6ч.)**

##### **Тема 2.1. Сонатина (6 часов).**

###### 1. Сонатина.

Теория. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Интервалы.

## 2. Сонатина.

Теория. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением.

## 3. Сонатина.

Практика. Разбор нот и длительностей сонатины. Куплетная форма.

## 4. Сонатина.

Практика. Разбор темпа и мелодии сонатины.

## 5. Сонатина.

Практика. Разбор главной и побочной партии. Одноименные тональности.

## 6. Сонатина.

Практика. Работа над репризой сонатины.

**Тема 2.2. Вариации и рондо (4 часа).**

## 1. Вариации и рондо.

Теория. Знакомство с вариационной формой и рондо. Параллельные тональности.

## 2. Вариации и рондо.

Теория. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом.

## 3. Вариации и рондо.

Практика. Разбор каждой из вариаций и соединение двумя руками. Переменный лад.

## 4. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой.

**Раздел 3. Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение) - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)**

**Тема 3.1. Подголосочная полифония (4 часа).**

## 1. Подголосочная полифония.

Теория. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме.

Натуральный минор.

## 2. Подголосочная полифония.

Теория. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.

## 3. Подголосочная полифония.

Практика. Работа над структурой полифонии и темами. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Натуральный минор.

## 4. Подголосочная полифония.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

**Тема 3.2. Контрастная полифония (6 часов).**

## 1. Контрастная полифония.

Теория. Понятие контрастной полифонии. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Ритмический рисунок: четвертная с точкой и восьмая.

2. Контрастная полифония.

Теория. Структура и темы контрастной полифонии.

3. Контрастная полифония.

Практика. Разбор нот и длительностей в контрастной полифонии. Ритмический рисунок: четвертная с точкой и восьмая.

4. Контрастная полифония.

Практика. Разбор образа и аккордов в контрастной полифонии.

5. Контрастная полифония.

Практика. Работа над темой в произведении. Гармонический минор.

6. Контрастная полифония.

Практика. Работа над структурой в контрастной полифонии.

#### **Раздел 4. Развитие пальцевой техники - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)**

**Тема 4.1.** Этюды (4 часа).

1. Этюды.

Теория. Знакомство с этюдами. Быстрая игра пальцев. Гармонический минор.

2. Этюды.

Теория. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

3. Этюды.

Практика. Разбор нот и длительностей в этюде. Главные трезвучия лада.

4. Этюды.

Практика. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**Тема 4.2.** Гаммы (4 часа).

1. Гаммы.

Теория. Изучение структуры гамм и их аппликатура. Главные трезвучия лада.

2. Гаммы.

Теория. Изучение гаммы в тональностях.

3. Гаммы.

Практика. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Подбор аккомпанемента.

4. Гаммы.

Практика. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

**Раздел 5. Строение мажорных и минорных гамм - 10 ч. (теория -4ч, практика-6ч.)**

**Тема 5.1. Мажорные гаммы (4 часа).**

1. Мажорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура мажорных гамм. Мелодический минор.

2. Мажорные гаммы.

Теория. Мажорные гаммы в тональностях.

3. Мажорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано мажорных гамм. Мелодический минор.

4. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в среднем темпе.

**Тема 5.2. Минорные гаммы (6 часов).**

1. Минорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура минорных гамм. Большие и малые терции.

2. Минорные гаммы.

Теория. Минорные гаммы в тональностях.

3. Минорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано минорных гамм. Большие и малые секунды.

4. Минорные гаммы.

Практика. Разбор знаков альтерации.

5. Минорные гаммы.

Практика. Разбор аппликатуры и их игра на инструменте. Чистые интервалы.

6. Минорные гаммы.

Практика. Игра минорных гамм в среднем темпе.

**Раздел 6. Аппликатура гамм, аккордов - 12 ч. (теория -4ч, практика- 8ч.)**

**Тема 6.1. Аппликатура гамм (6 часов).**

1. Аппликатура гамм.

Теория. Разбор аппликатуры гамм в тональностях. Ритмический рисунок: восьмая две шестнадцатые.

2. Аппликатура гамм.

Теория. Слуховой контроль. Знакомство с минорной 17 гаммой (три вида минора).

3. Аппликатура гамм.

Практика. Игра минорных гамм в медленном темпе. Ритмический рисунок: две шестнадцатые одна восьмая.

4. Аппликатура гамм.

Практика. Игра минорных гамм в среднем темпе.

5. Аппликатура гамм.

Практика. Игра минорных гамм в быстром темпе. Тональность Ля мажор.

6. Аппликатура гамм.

Практика. Игра гамм (три вида минора).

**Тема 6.2. Аппликатура аккордов (6 часов).**

1. Аппликатура аккордов.

Теория. Аккорды в три звука и их разрешение. Тональность фа- диез минор.

2. Аппликатура аккордов.

Теория. Состав аккордов и их звучание.

3. Аппликатура аккордов.

Практика. Игра аккордов левой рукой. Тональность фа- диез минор.

4. Аппликатура аккордов.

Практика. Игра аккордов правой рукой.

5. Аппликатура аккордов.

Практика. Игра аккордов двумя руками. Тональность Ми- бемоль мажор.

6. Аппликатура аккордов.

Практика. Различие аккордов. Мажорные и минорные.

### **Раздел 7. Развитие навыков чтения с листа - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)**

**Тема 7.1.** Чтение с листа медленных пьес (4 часа).

1. Чтение с листа медленных пьес.

Теория. Чтение с листа произведений в До-мажоре. Тональность Ми- бемоль мажор.

2. Чтение с листа медленных пьес.

Теория. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.

3. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа маленьких пьес. Тональность до минор.

4. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес.

**Тема 7.2.** Чтение с листа быстрых пьес (4 часа).

1. Чтение с листа быстрых пьес.

Теория. Чтение с листа в тональностях до 1 знаков. Большие и малые сексты.

2. Чтение с листа быстрых пьес.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес. Большие и малые сексты.

4. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

### **Раздел 8. Работа над репертуаром - 9 ч. (теория - 3ч, практика - 6ч.)**

**Тема 8.1.** Работа над сонатиной и полифонией (6 часов).

1. Работа над сонатиной и полифонией.

Теория. Теоретический разбор произведений крупной формы и полифонии. Обращение интервалов.

2. Работа над сонатиной и полифонией.

Теория. В сонатине разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации. В полифонии разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации.

3. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор главной и побочной партий. В полифонии разбор темы.

Обращение интервалов.

4. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Игра отдельно каждой рукой в сонатине и полифонии.

5. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Соединение двумя руками сонатины и полифонии. Обращение трезвучий.

6. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Разучивания наизусть сонатины и полифонии.

**Тема 8.2.** Работа над пьесами и этюдами (4 часа).

1. Работа над пьесами и этюдами.

Теория. Теоретический разбор произведений этюдов и пьес. Обращение трезвучий.

2. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Разбор нот в этюде и пьесах.

3. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Игра двумя руками этюдов и пьес. Обращение трезвучий.

### **Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов.

### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.**

Третий год обучения закрепляет знания и умения, полученные на втором году обучения. В течение третьего года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. В течении года, обучающиеся продолжат изучать полифоническую фактуру. Продолжат работы над качеством основных пианистических штрихов и над художественной стороной исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности музыкально-художественного содержания;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

**Развивающие:**

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Воспитательные:**

**Воспитать:**

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

### **Третий год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -4ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Тема 1.2.** (2 часа). Повторение пройденных тем.

1. Повторение пройденных тем. Тональности с 3 знаками.

Теория. Повторение тем первого полугодия.

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем второго полугодия.

#### **Раздел 2. Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение) - 10 ч. (теория -2ч, практика - 8ч.)**

**Тема 2.1.** Подголосочная полифония (4 часа).

1. Подголосочная полифония.

Теория. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Обращение интервалов и аккордов, перемещение.

2. Подголосочная полифония.

Практика. Работа над структурой полифонии и темами. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

3. Подголосочная полифония.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

Т 5/3, Т6, Т 6/4.

4. Подголосочная полифония.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

**Тема 2.2. Контрастная полифония (6 часов).**

1. Контрастная полифония.

Теория. Структура и темы контрастной полифонии. Т 5/3, Т6, Т 6/4.

2. Контрастная полифония.

Практика. Разбор нот и длительностей в контрастной полифонии.

3. Контрастная полифония.

Практика. Разбор образа и аккордов в контрастной полифонии. D 5/3, D 6, D 6/4.

4. Контрастная полифония.

Практика. Работа над темой в произведении.

5. Контрастная полифония.

Практика. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. D 5/3, D 6, D 6/4.

6. Контрастная полифония.

Практика. Работа над структурой в контрастной полифонии.

**Раздел 3. Работа над крупной формой (сонатина 2-х частная, вариации, рондо). 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)**

**Тема 3.1. Сонатина 2-х частная (6 часов).**

1. Сонатина 2-х частная.

Теория. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. S 5/3, S6, S 6/4.

2. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор нот и длительностей сонатины.

3. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор темпа и мелодии сонатины. S 5/3, S6, S 6/4.

4. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор главной и побочной партии.

5. Сонатина 2-х частная.

Практика. Работа над неразвернутой репризой сонатины. Период.

6. Сонатина 2-х частная.

Практика. Работа над динамикой.

**Тема 3.2.** Вариации и рондо (4 часа).

## 1. Вариации и рондо.

Теория. Продолжение знакомства с вариационной формой и рондо. Период.

## 2. Вариации и рондо.

Практика. Разбор каждой из вариаций и соединение двумя руками.

## 3. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой. Каденция.

## 4. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой.

**Раздел 4. Работа над разнохарактерными пьесами. 10 ч. (теория -2ч, практика-8ч.)****Тема 4.1** Минорные пьесы (5 часов)

## 1. Минорные пьесы.

Теория. Продолжение знакомства с минорными пьесами. Каденция.

## 2. Минорные пьесы.

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения.

## 3. Минорные пьесы.

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом.

## Вспомогательные звуки.

## 4. Минорные пьесы.

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

## 5. Минорные пьесы.

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы. Вспомогательные аккорды.

**Тема 4.2** Мажорные пьесы (5 часов)

## 1. Мажорные пьесы.

Теория. Продолжение знакомства с мажорными пьесами.

## 2. Мажорные пьесы.

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения. Проходящие звуки.

## 3. Мажорные пьесы.

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом.

## 4. Мажорные пьесы.

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

## Проходящие аккорды.

## 5. Мажорные пьесы.

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы.

**Раздел 5. Развитие пальцевой техники – 6 ч. (теория -1ч, практика- 5ч.)****Тема 5.1. Этюды (6 часов).**

## 1. Этюды.

Теория. Продолжение знакомства с этюдами. Быстрая игра пальцев. Пунктирный ритм.

## 2. Этюды.

Практика. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

## 3. Этюды.

Практика. Разбор нот и длительностей в этюде. Проигрывание этюда в медленном темпе отдельно каждой рукой. Большие и малые септимы.

## 4. Этюды.

Практика. Разучивание этюда двумя руками маленькими эпизодами.

## 5. Этюды.

Практика. Проигрывание этюда в медленном темпе с различными техническими вариантами (staccato, legato). Большие и малые сексты.

## 6. Этюды.

Практика. Работа над динамикой.

**Раздел 6. Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов - 14 ч. (теория -3ч, практика- 11ч.)****Тема 6.1. Мажорные гаммы (5 часов).**

## 1. Мажорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура мажорных гамм. Малая септима на 5 ступени мажора и минора.

## 2. Мажорные гаммы.

Практика. Мажорные гаммы в тональностях.

## 3. Мажорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано мажорных гамм. Малая септима на 5 ступени мажора и минора.

## 4. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в среднем темпе.

## 5. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в быстром темпе. Доминантсептаккорд.

**Тема 6.2. Минорные гаммы (5 часов).**

## 1. Минорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура минорных гамм.

## 2. Минорные гаммы.

Практика. Минорные гаммы в тональностях. Доминантсептаккорд.

## 3. Минорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано минорных гамм.

## 4. Минорные гаммы.

Практика. Разбор трех видов минорных гамм. Доминантсептаккорд.

## 5. Минорные гаммы.

Практика. Разбор аппликатуры и их игра на инструменте.

**Тема 6.3. Аккорды (4 часа).**

## 1. Аккорды.

Теория. Аккорды в три звука и их разрешение. Гармонический мажор.

## 2. Аккорды.

Практика. Игра аккордов отдельно каждой рукой.

## 3. Аккорды.

Практика. Игра аккордов двумя руками. Гармонический мажор

## 4. Аккорды.

Практика. Различие аккордов. Мажорные и минорные.

**Раздел 7. Развитие навыков чтения с листа - 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)****Тема 7.1. Чтение с листа медленных пьес (4 часа).**

## 1. Чтение с листа медленных пьес.

Теория. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Гармонический мажор.

## 2. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа маленьких пьес.

## 3. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес. Тритоны.

## 4. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес.

**Тема 7.2. Чтение с листа быстрых пьес (4 часа).**

## 1. Чтение с листа быстрых пьес.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок. Тритоны.

## 2. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

## 3. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес. Тритоны.

## 4. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

**Раздел 8. Работа над репертуаром - 9 ч. (теория -2ч, практика- 7ч.)****Тема 8.1. Работа над сонатиной и полифонией (6 часов).**

## 1. Работа над сонатиной и полифонией.

Теория. Теоретический разбор произведений крупной формы и полифонии. Тональность Ми мажор.

## 2. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации. В полифонии разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации.

3. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор главной и побочной партий. В полифонии разбор темы.

Тональность до-диез минор.

4. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Игра отдельно каждой рукой в сонатине и полифонии.

5. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Соединение двумя руками сонатины и полифонии. Тональность Ля- бемоль мажор.

6. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Разучивания наизусть сонатины и полифонии.

**Тема 8.2.** Работа над пьесами и этюдами (3 часа).

1. Работа над пьесами и этюдами.

Теория. Теоретический разбор произведений этюдов и пьес. Тональность фа минор.

2. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Разбор нот в этюде и пьесах.

3. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Игра двумя руками этюдов и пьес. Тональность фа минор.

**Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов.

### **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения.**

Четвертый год обучения закрепляет знания и умения, полученные на третьем году обучения. В течение четвертого года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. В течении года, обучающиеся продолжат изучать полифоническую фактуру. Продолжат работы над качеством основных пианистических штрихов и над художественной стороной исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности музыкально-художественного содержания;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

**Развивающие:**

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Воспитательные:**

**Воспитать:**

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -4ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Тема 1.2.** (2 часа). Повторение пройденных тем.

1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем первого полугодия. Тональности до четырех знаков включительно.

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем второго полугодия.

#### **Раздел 2. Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение) - 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)**

**Тема 2.1.** Подголосочная полифония (4 часа).

1. Подголосочная полифония.

Теория. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Интервалы на ступенях лада и их разрешение.

2. Подголосочная полифония.

Практика. Работа над структурой полифонии и темами. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

3. Подголосочная полифония.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Главные трезвучия лада с обращениями.

4. Подголосочная полифония.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

**Тема 2.2. Контрастная полифония (6 часов).**

1. Контрастная полифония.

Теория. Структура и темы контрастной полифонии. Разрешение S5/3, D5/3 и их обращение в ладу.

2. Контрастная полифония.

Практика. Разбор нот и длительностей в контрастной полифонии.

3. Контрастная полифония.

Практика. Разбор образа и аккордов в контрастной полифонии. Разрешение S5/3, D5/3 и их обращение в ладу.

4. Контрастная полифония.

Практика. Работа над темой в произведении.

5. Контрастная полифония.

Практика. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Ритмическая группа- четверть с точкой и две шестнадцатые.

6. Контрастная полифония.

Практика. Работа над структурой в контрастной полифонии.

**Раздел 3. Работа над крупной формой (сонатина 2-х частная, вариации, рондо). 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)**

**Тема 3.1. Сонатина 2-х частная (6 часов).**

1. Сонатина 2-х частная.

Теория. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Ритмическая группа- четверть с точкой и две шестнадцатые.

2. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор нот и длительностей сонатины.

3. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор темпа и мелодии сонатины. Обращение доминантсептаккорда.

4. Сонатина 2-х частная.

Практика. Разбор главной и побочной партии.

5. Сонатина 2-х частная.

Практика. Работа над неразвернутой репризой сонатины. Обращение доминантсептаккорда.

6. Сонатина 2-х частная.

Практика. Работа над динамикой.

**Тема 3.2.** Вариации и рондо (4 часа).

1. Вариации и рондо.

Теория. Продолжение знакомства с вариационной формой и рондо. Обращение доминантсептаккорда.

2. Вариации и рондо.

Практика. Разбор каждой из вариаций и соединение двумя руками.

3. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой. Обращение доминантсептаккорда.

4. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой.

**Раздел 4. Работа над разнохарактерными пьесами. 10 ч. (теория -2ч, практика-8ч.)**

**Тема 4.1** Минорные пьесы (5 часов)

1. Минорные пьесы.

Теория. Продолжение знакомства с минорными пьесами. Синкопа внутритактовая.

2. Минорные пьесы.

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения.

3. Минорные пьесы.

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом. Синкопа внутритактовая.

4. Минорные пьесы.

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

5. Минорные пьесы.

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы. Уменьшенное трезвучие.

**Тема 4.2** Мажорные пьесы (5 часов)

1. Мажорные пьесы.

Теория. Продолжение знакомства с мажорными пьесами.

2. Мажорные пьесы.

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения. Уменьшенное трезвучие.

3. Мажорные пьесы.

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом.

4. Мажорные пьесы.

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

Уменьшенное трезвучие.

5. Мажорные пьесы.

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы.

**Раздел 5. Развитие пальцевой техники – 6 ч. (теория -1ч, практика- 5ч.)**

**Тема 5.1.** Этюды (6 часов).

1. Этюды.

Теория. Продолжение знакомства с этюдами. Быстрая игра пальцев. Характерные интервалы.

2. Этюды.

Практика. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

3. Этюды.

Практика. Разбор нот и длительностей в этюде. Проигрывание этюда в медленном темпе отдельно каждой рукой. Характерные интервалы.

4. Этюды.

Практика. Разучивание этюда двумя руками маленькими эпизодами.

5. Этюды.

Практика. Проигрывание этюда в медленном темпе с различными техническими вариантами (staccato, legato). Характерные интервалы.

6. Этюды.

Практика. Работа над динамикой.

**Раздел 6. Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов - 14 ч. (теория -3ч, практика- 11ч.)**

**Тема 6.1.** Мажорные гаммы (5 часов).

1. Мажорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура мажорных гамм. Характерные интервалы.

2. Мажорные гаммы.

Практика. Мажорные гаммы в тональностях.

3. Мажорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано мажорных гамм. Септаккорды седьмой ступени.

4. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в среднем темпе.

5. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в быстром темпе. Септаккорды седьмой ступени.

**Тема 6.2.** Минорные гаммы (5 часов).

1. Минорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура минорных гамм.

2. Минорные гаммы.

Практика. Минорные гаммы в тональностях. Септаккорды седьмой ступени.

3. Минорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано минорных гамм.

4. Минорные гаммы.

Практика. Разбор трех видов минорных гамм. Размер 6/8.

5. Минорные гаммы.

Практика. Разбор аппликатуры и их игра на инструменте.

**Тема 6.3.** Аккорды (4 часа).

1. Аккорды.

Теория. Аккорды в три звука и их разрешение. Размер 6/8.

2. Аккорды.

Практика. Игра аккордов отдельно каждой рукой.

3. Аккорды.

Практика. Игра аккордов двумя руками. Размер 6/8.

4. Аккорды.

Практика. Различие аккордов. Мажорные и минорные.

**Раздел 7. Развитие навыков чтения с листа - 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)**

**Тема 7.1.** Чтение с листа медленных пьес (4 часа).

1. Чтение с листа медленных пьес.

Теория. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Триоли.

2. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа маленьких пьес.

3. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес. Триоли.

4. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес.

**Тема 7.2.** Чтение с листа быстрых пьес (4 часа).

1. Чтение с листа быстрых пьес.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок. Триоли.

2. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

3. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес. Тональности с пятью знаками при ключе.

4. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

**Раздел 8. Работа над репертуаром - 9 ч. (теория -2ч, практика- 7ч.)**

**Тема 8.1.** Работа над сонатиной и полифонией (6 часов).

1. Работа над сонатиной и полифонией.

Теория. Теоретический разбор произведений крупной формы и полифонии. Тональности с пятью знаками при ключе.

2. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации. В полифонии разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации.

3. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор главной и побочной партий. В полифонии разбор темы. Тональности с пятью знаками при ключе.

4. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Игра отдельно каждой рукой в сонатине и полифонии.

5. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Соединение двумя руками сонатины и полифонии. Тональности с пятью знаками при ключе.

6. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Разучивания наизусть сонатины и полифонии.

**Тема 8.2.** Работа над пьесами и этюдами (3 часа).

1. Работа над пьесами и этюдами.

Теория. Теоретический разбор произведений этюдов и пьес. Простые двух- и трехчастные формы.

2. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Разбор нот в этюде и пьесах.

3. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Игра двумя руками этюдов и пьес.

**Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов.

### **Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения.**

Пятый год обучения закрепляет знания и умения, полученные на четвертом году обучения. В течение пятого года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. В течении года, обучающиеся продолжат изучать полифоническую фактуру. Продолжат работы над качеством основных пианистических штрихов и над художественной стороной исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности музыкально-художественного содержания;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

**Развивающие:**

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Воспитательные:**

**Воспитать:**

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

### **Пятый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -4ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Тема 1.2.** (2 часа). Повторение пройденных тем.

1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем первого полугодия. Повторение теоретического материала.

Построение интервалов в ладу и от звука

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение тем второго полугодия. Повторение теоретического материала.

Построение интервалов в ладу и от звука

#### **Раздел 2. Инвенции - 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)**

**Тема 2.1.** Двухголосные инвенции (4 часа).

1. Двухголосные инвенции.

Теория. Изучение двухголосия в простейшей форме. Пение аккордов в ладу и от звука.

Работа с аккордовыми последовательностями.

## 2. Двухголосные инвенции.

Практика. Работа над структурой инвенции и темами. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Пение аккордов в ладу и от звука. Работа с аккордовыми последовательностями.

## 3. Двухголосные инвенции.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Ритмическая группа четверть с точкой 2 шестнадцатые. Вводный септаккорд.

## 4. Двухголосные инвенции.

Практика. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Ритмическая группа четверть с точкой 2 шестнадцатые. Вводный септаккорд.

## Тема 2.2. Трехголосные инвенции (6 часов).

### 1. Трехголосные инвенции.

Теория. Структура и темы трехголосной инвенции. Работа в тональности Ре-бемоль мажор. «Краски» септаккордов.

### 2. Трехголосные инвенции.

Практика. Разбор нот и длительностей в трехголосной инвенции. Работа в тональности Ре-бемоль мажор. «Краски» септаккордов.

### 3. Трехголосные инвенции.

Практика. Разбор образа и аккордов в трехголосной инвенции. Работа в тональности Ре-бемоль мажор. Группа характерных интервалов.

### 4. Трехголосные инвенции.

Практика. Работа над темой в произведении. Работа в тональности Ре-бемоль мажор. Группа характерных интервалов.

### 5. Трехголосные инвенции.

Практика. Слушание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук. Работа в тональности Си-бемоль минор. Пение интервалов от звука.

### 6. Трехголосные инвенции.

Практика. Работа над структурой в трехголосной инвенции. Работа в тональности Си-бемоль минор. Пение интервалов от звука.

## Раздел 3. Работа над крупной формой (сонатина 3-х частная, вариации, рондо). 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)

### Тема 3.1. Сонатина 3-х частная (6 часов).

#### 1. Сонатина 3-х частная.

Теория. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Работа в тональности Си-бемоль минор. Повторение.

#### 2. Сонатина 3-х частная.

Практика. Разбор нот и длительностей сонатины. Работа в тональности Си-бемоль минор. Повторение.

## 3. Сонатина 3-х частная.

Практика. Разбор темпа и мелодии сонатины. Работа в пройденных тональностях.

## 4. Сонатина 3-х частная.

Практика. Разбор главной и побочной партии. Работа в пройденных тональностях.

## 5. Сонатина 3-х частная.

Практика. Работа над неразвернутой репризой сонатины. Работа в пройденных тональностях.

## 6. Сонатина 3-х частная.

Практика. Работа над динамикой. Работа в пройденных тональностях.

**Тема 3.2. Вариации и рондо (4 часа).**

## 1. Вариации и рондо.

Теория. Продолжение знакомства с вариационной формой и рондо. Построение  $D7$  и его обращений от звука. Разрешение  $D7$ .

## 2. Вариации и рондо.

Практика. Разбор каждой из вариаций и соединение двумя руками. Построение  $D7$  и его обращений от звука. Разрешение  $D7$ .

## 3. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой. Построение  $D7$  и его обращений от звука. Разрешение  $D7$ .

## 4. Вариации и рондо.

Практика. Работа над рондо и его структурой. Построение  $D7$  и его обращений от звука. Разрешение  $D7$ .

**Раздел 4. Работа над разнохарактерными пьесами. 10 ч. (теория -2ч, практика-8ч.)****Тема 4.1 Минорные пьесы (5 часов)**

## 1. Минорные пьесы.

Теория. Продолжение знакомства с минорными пьесами. Работа в тональности Си мажор.

Разрешение в мажорные тональности  $D6\5$ ,  $D4\3$ ,  $D2$ , построенных от звука.

## 2. Минорные пьесы.

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения. Работа в тональности Си мажор. Разрешение в мажорные тональности  $D6\5$ ,  $D4\3$ ,  $D2$ , построенных от звука.

## 3. Минорные пьесы.

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом.

Работа в тональности Си мажор. Разрешение в мажорные тональности  $D6\5$ ,  $D4\3$ ,  $D2$ , построенных от звука.

## 4. Минорные пьесы.

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

Работа в тональности Си мажор. Разрешение в мажорные тональности  $D6\5$ ,  $D4\3$ ,  $D2$ , построенных от звука.

## 5. Минорные пьесы.

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы. Работа в тональности Си мажор. Построение новых трезвучий в мажоре (Ум5\3, Ув5\3, С5\3г).

#### **Тема 4.2 Мажорные пьесы (5 часов)**

##### **1. Мажорные пьесы.**

Теория. Продолжение знакомства с мажорными пьесами. Работа в тональности Си мажор. Построение новых трезвучий в мажоре (Ум5\3, Ув5\3, С5\3г).

##### **2. Мажорные пьесы.**

Практика. Проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения. Работа в тональности Си мажор. Построение новых трезвучий в мажоре (Ум5\3, Ув5\3, С5\3г).

##### **3. Мажорные пьесы.**

Практика. Воспроизведение мелодии на фоне аккомпанемента, проигрываемого педагогом. Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности.

##### **4. Мажорные пьесы.**

Практика. Исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя».

Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности.

##### **5. Мажорные пьесы.**

Практика. Максимально детализированная работа над фразировкой музыкального произведения, тщательная звуковое оттачивание мелодической фразы. Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности.

### **Раздел 5. Развитие пальцевой техники – 6 ч. (теория -1ч, практика- 5ч.)**

#### **Тема 5.1. Этюды (6 часов).**

##### **1. Этюды.**

Теория. Продолжение знакомства с этюдами. Быстрая игра пальцев. Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности.

##### **2. Этюды.**

Практика. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности.

##### **3. Этюды.**

Практика. Разбор нот и длительностей в этюде. Проигрывание этюда в медленном темпе отдельно каждой рукой. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

##### **4. Этюды.**

Практика. Разучивание этюда двумя руками маленькими эпизодами. Музыкальная форма. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

##### **5. Этюды.**

Практика. Проигрывание этюда в медленном темпе с различными техническими вариантами (staccato, legato). Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

## 6.Этюды.

Практика. Работ над динамикой. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

### **Раздел 6. Строение и аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов - 14 ч. (теория -3ч, практика- 11ч.)**

#### **Тема 6.1. Мажорные гаммы (5 часов).**

##### 1. Мажорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура мажорных гамм. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

##### 2. Мажорные гаммы.

Практика. Мажорные гаммы в тональностях. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

##### 3. Мажорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано мажорных гамм. Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов.

##### 4. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в среднем темпе. Работа в тональности Соль-диез минор. Повторение.

##### 5. Мажорные гаммы.

Практика. Игра мажорных гамм в быстром темпе. Работа в тональности Соль-диез минор. Повторение.

#### **Тема 6.2. Минорные гаммы (5 часов).**

##### 1. Минорные гаммы.

Теория. Строение и аппликатура минорных гамм. Работа в переменном ладу.

##### 2. Минорные гаммы.

Практика. Минорные гаммы в тональностях. Работа в переменном ладу.

##### 3. Минорные гаммы.

Практика. Разбор и игра на фортепиано минорных гамм. Работа в переменном ладу.

##### 4. Минорные гаммы.

Практика. Разбор трех видов минорных гамм. Работа в переменном ладу.

##### 5. Минорные гаммы.

Практика. Разбор аппликатуры и их игра на инструменте. Работа в переменном ладу.

#### **Тема 6.3. Аккорды (4 часа).**

##### 1. Аккорды.

Теория. Аккорды в три звука и их разрешение.

##### 2. Аккорды.

Практика. Игра аккордов отдельно каждой рукой. Работа в переменном ладу.

##### 3. Аккорды.

Практика. Игра аккордов двумя руками.

##### 4. Аккорды.

Практика. Различие аккордов. Мажорные и минорные. Работа в переменном ладу.

## **Раздел 7. Развитие навыков чтения с листа - 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)**

### **Тема 7.1.** Чтение с листа медленных пьес (4 часа).

#### 1. Чтение с листа медленных пьес.

Теория. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа в переменном ладу.

#### 2. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа маленьких пьес. Работа в переменном ладу.

#### 3. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес.

#### 4. Чтение с листа медленных пьес.

Практика. Чтение с листа больших пьес.

### **Тема 7.2.** Чтение с листа быстрых пьес (4 часа).

#### 1. Чтение с листа быстрых пьес.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

#### 2. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

#### 3. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

#### 4. Чтение с листа быстрых пьес.

Практика. Чтение с листа быстрых пьес.

## **Раздел 8. Работа над репертуаром - 9 ч. (теория -2ч, практика- 7ч.)**

### **Тема 8.1.** Работа над сонатиной и полифонией (6 часов).

#### 1. Работа над сонатиной и полифонией.

Теория. Теоретический разбор произведений крупной формы и полифонии.

#### 2. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации. В полифонии разбор нот, длительностей, образа, знаков альтерации. Прерванный оборот.

#### 3. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. В сонатине разбор главной и побочной партий. В полифонии разбор темы.

#### 4. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Игра отдельно каждой рукой в сонатине и полифонии. Прерванный оборот.

#### 5. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Соединение двумя руками сонатины и полифонии.

#### 6. Работа над сонатиной и полифонией.

Практика. Разучивания наизусть сонатины и полифонии.

### **Тема 8.2.** Работа над пьесами и этюдами (3 часа).

#### 1. Работа над пьесами и этюдами.

Теория. Теоретический разбор произведений этюдов и пьес.

2. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Разбор нот в этюде и пьесах.

3. Работа над пьесами и этюдами.

Практика. Игра двумя руками этюдов и пьес.

**Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Формы проведения занятий.**

Форма занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При проведении занятий и организации работы обучающихся могут быть использованы индивидуальные, мелкогрупповые занятия с элементами презентации и тестового контроля. В процессе изучения дисциплин применяются следующие методы обучения:

- индивидуальные занятия;

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии.**

- беседа.
- показ.
- объяснение.
- подготовка и участие в мероприятиях.
- подготовка и участие в конкурсах.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

### **Технология и средства обучения:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные технологии.

### **Дистанционные технологии.**

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: телевидение и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

### **Здоровьесберегающая технология.**

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объема, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах с творчества и содружества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

#### Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные задачи: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной задачи, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

**Приемы и методы организации образовательного процесса** с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

#### Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

#### Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;

#### Методический материал:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

ж) Кроссворды.

Применяются следующие методы диагностики:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- составление индивидуальных планов обучающихся,
- технический зачет,
- контрольное занятие.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал,
- дневник,
- индивидуальный план,
- аналитические записки,
- графики, круговые диаграммы, гистограммы.

В первый год обучения обучающиеся не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

низкий – обучающиеся со слабым развитием музыкальных способностей, средний – обучающиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Уровень определяется по следующим критериям: эмоциональность, творческое воображение, музыкальный слух, ритм, технические навыки.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагогов, оно не должно быть известно ученикам и их родителям. Задача педагога – правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны обучающегося.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Класс для занятий по фортепиано должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Фортепиано	1
Нотная литература	-
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Оценочные материалы.**

Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы. Приложение 1.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме прослушивания и беседы. Приложение 1.

Прослушивание. Показать или сыграть на фортепиано по определенной теме.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Форма проведения: прослушивание или концерт.

Прослушивание. Необходимо сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: концерт.

Концерт. Необходимо на концерте сыграть программу, в которую входит крупная форма, полифония, 2 разнохарактерных произведения и несколько этюдов.

**Формы аттестации** разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

- беседа;
- прослушивание;
- концерт.

### **Критерии диагностики музыкальных способностей.**

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровня прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

### **Примечание:**

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога
- 4 балла - обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога
- 5 баллов - обучающийся выполняет задание без помощи педагога

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

**Методические материалы.**

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Изложение теоретического материала и все пояснения дается индивидуально. В дальнейшем основным методом становится научно-познавательный метод. При проведении занятий используется также метод консультаций и работы с технической, справочной литературой, пособиями.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением

Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).

19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв.

постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з);.

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.».

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиними средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

### **Основной список**

- 1.Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом комплекте. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 534 с.
2. Адажио. 1 класс. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.
3. Альтерман, София. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух частях. Часть 2. Этюды / София Альтерман, Евгения Кузнецова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - 108 с.
4. Балацкая, А. Играть легко! Учебное методическое пособие по фортепиано для начинающих / А. Балацкая, Н. Петрова. - Москва: РГГУ, 2016. - 362 с.
5. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано / С.А. Барсукова. - М.: Феникс, 2017. - 144 с.
6. Бах, И. С. И. С. Бах. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / И.С. Бах. - М.: Феникс, 2015. - 105 с.
7. Белов, Геннадий Руки на клавишиах черных... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах / Геннадий Белов , Нина Бергер. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 316 с.
8. Бернштайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштайн. - Москва: Машиностроение, 2018. - 152 с.
9. Бизе, Ж. Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в четыре руки / Ж. Бизе. - М.: Музыка, 2016. - 780 с.
10. Бланше, Э.-Р. Современная фортепианская техника / Э.-Р. Бланше. - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 273 с.
11. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. - 977 с.
12. Веселые клавиши. 1 класс. Сборник пьес для фортепиано. - М.: Феникс, 2015. - 241 с.
13. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. 1 класс - М.: Феникс, 2016. - 161 с.
14. Гарри Нотная грамота. Самоучитель. Для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано и других музыкальных инструментах / Гарри, Майкл Бакстер. - М.: Астрель, 2016. - 326 с.
15. Давыдова, Эмилия Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие / Эмилия Давыдова , Лариса Ефремова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 108 с.

### **Дополнительный список**

1. Захарова, Л. Избранные этюды для фортепиано. Младшие классы. Выпуск 1 / Л. Захарова. - М.: Феникс, 2018. - 159 с.
2. Корыхалова, Н. Играем гаммы. Учебное пособие / Н. Корыхалова. - М.: Музыка, 2017. - 800 с.
3. Новые произведения российских композиторов юным пианистам. 1 класс. - М.: Феникс, 2017. - 509 с.
4. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2016. - 144 с.
5. Полифонические пьесы для фортепиано. 1 класс. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2015. - 108 с.
6. Руденко, А.М. Знаки зодиака. Цикл пьес для фортепиано / А.М. Руденко. - М.: Феникс, 2016. - 770 с.
7. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для двух фортепиано. Младшие классы. - М.: Музыка, 2017. - 105 с.
8. Шуман, Роберт Фортепиано. Роберт Шуман. Лесные сцены. Девять фортепианных пьес / Piano. Robert Schumann. Forest Scenes. Nine Piano Pieces / Роберт Шуман. - М.: Нота, 2016. - 238 с.
9. Шушков, А. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано / А. Шушков. - М.: Феникс, 2018. - 257 с.

10. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. - М.: Феникс, 2015. - 152 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>  
Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]
2. <https://pianokafe.com/music/> Ноты по категориям [Электронный ресурс]
3. <http://classic-online.ru/> Классическая музыка [Электронный ресурс]
4. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив [Электронный ресурс]

## 8. Приложение

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

##### **Вопросы для проверки теоретических знаний на первый год обучения**

##### **Вопросы на входной контроль:**

- знаком ли с инструментом?
- что отличает фортепиано от других инструментов?
- какие ноты существуют в музыке?
- разница между жанрами в музыке?
- какие есть известные детские песенки?

##### Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся ответил правильно на все вопросы. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте.
- средний – обучающийся правильно ответил на 3 правильных вопроса. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога.
- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает не все ноты и не имеет представление об инструменте.

##### **Вопросы на текущий контроль:**

- для чего необходимо изучение данной темы?
- перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на занятиях. Что они обозначают?
- перечислите приемы игры на клавиатуре, с которыми вы познакомились?
- назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы?
- в каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
- какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
- на что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

##### Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл на клавишном инструменте фрагмент из произведения.
- средний – у обучающегося от 5-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.
- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.

##### **Вопросы на промежуточный контроль:**

- термин "forte" переводится с итальянского языка как?
- "legato" – это?
- Назовите и покажите на клавиатуре октавы?
- Что такое "тембр"?
- Какие нотные ключи вы знаете?
- Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

- На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
- Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
- Что такое «мелодия»?
- Что такое «аккомпанемент»?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.
- средний – у обучающегося от 5-8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.
- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

#### **Вопросы на итоговый контроль:**

- термин "piano" переводится с итальянского языка как?
- тональность – это?
- "non legato" – это?
- Назовите и покажите на клавиатуре октавы?
- Какие нотные ключи вы знаете?
- Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
- На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

Расскажите об особенностях аппликатуры?

- Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит?
- Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
- На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
- Вспомните существующие знаки альтерации? Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.
- средний – у обучающегося от 4-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.
- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

#### **Диагностический материал на второй год обучения**

##### **Текущий контроль:**

Исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Результат аттестации:

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Промежуточный контроль:**

Исполнить полифонию, этюд и гаммы.

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Итоговый контроль:**

Исполнить полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Диагностический материал на третий год обучения**

#### **Текущий контроль:**

Исполнить произведение крупной формы и полифонию

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Промежуточный контроль:**

Исполнить пьесу, этюд, гамму.

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Итоговый контроль:**

Исполнить полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

-средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.

б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.

- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Диагностический материал на четвертый год обучения**

#### **Текущий контроль:**

Исполнить произведение крупной формы и полифонию

#### **Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.
- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.  
б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Промежуточный контроль:**

Исполнить пьесу, этюд, гамму.

Результат аттестации:

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.
- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.  
б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Итоговый контроль:**

Исполнить полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

Результат аттестации:

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.
- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.  
б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

### **Диагностический материал на пятый год обучения**

#### **Текущий контроль:**

Исполнить произведение крупной формы и полифонию

Результат аттестации:

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.

- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.
  - б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

**Промежуточный контроль:**

Исполнить пьесу, этюд, гамму.

**Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.
- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.
  - б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

**Итоговый контроль:**

Исполнить полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

**Результат аттестации:**

- высокий- исполнение музыкальных произведений с использованием всех необходимых выразительных средств (артистизм, фразировка, динамика, штрихи и др), точное выполнение указаний автора и технических приемов, правильная посадка, постановка рук, контроль исполнения мелодического и ритмического рисунка. Допускаются мелкие неточности.
- средний- а) допускаются текстовые ошибки при выразительном эмоциональном исполнении, раскрытии образа, сохранение стиля, жанра, формы произведения.
  - б) невыразительное исполнение при точно воспроизведенном тексте в необходимом темпе.
- низкий- текстовые ошибки при выразительном исполнении, технические погрешности, бесконтрольное проведение мелодического и ритмического рисунка.

## Приложение 2

## План воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»;</li> <li>- викторина «Знатоки ПДД»;</li> <li>- просмотр видеороликов по дорожной безопасности;</li> <li>- онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»</li> </ul>	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;</li> <li>- викторина «Будь готов к ЧС!»;</li> <li>- просмотр видеороликов</li> </ul>	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- час прекрасного «Красота-волшебная сила»;</li> <li>- фото-конкурс;</li> <li>- конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»;</li> <li>- викторина «День красоты»</li> </ul>	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- час безопасности «Уроки пожарной безопасности»;</li> <li>- обзор стенда «Правила поведения при пожаре»;</li> <li>- просмотр видеороликов;</li> <li>- викторина</li> </ul>	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- экологический час "На этой планете жить тебе и мне";</li> <li>- экологическая викторина "Экология и мы";</li> <li>- просмотр видеороликов</li> </ul>	10.09- 12.09	ПДО
12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательные часы «О родном крае»;</li> <li>- викторина «Пою тебя, моя Республика!»;</li> <li>- краеведческий брейн-ринг</li> </ul>	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО

15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО

**Октябрь**

1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята-молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	10.10-20.10	ПДО
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
13.	День оперы -познавательный час «Да здравствует опера!»	23.10-27.10	ПДО

**Ноябрь**

1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина;	31.10-04.11	ПДО
----	--	-------------	-----

	- просмотр видеороликов; - Квиз-игра		
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Международный день Пианиста -познавательный час «Играют пианисты»	06.11-10.11	ПДО
4.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
5.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
7.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
8.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
9.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
10.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
11.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти»; - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	День Мюзикла -познавательный час «По следам мюзиклов»	04.12-08.12	ПДО
6.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток;	15.12-23.12	ПДО

	- пятиминутка «Осторожно, гололед»		
7.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ» и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
8.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор

**Январь**

1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -эксCURсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01- 19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Закрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы

**Февраль**

1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста»: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов: - эксCURсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы

8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
<b>Март</b>			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсно-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории России» - патриотический час «Крым в истории России»	13.03- 20.03	ПДО
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Всемирный день Фортепиано -познавательный час «День рождения фортепиано»	25.03-29.03	ПДО
9.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
<b>Апрель</b>			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: -спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО

5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО

**Май**

1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; -фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	04.05-08.05	ПДО
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Закрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Международный день Синтезатора -познавательный час «День рождения синтезатора»	23.05-31.05	ПДО

9.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
10.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: -минутки безопасности; -конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; -просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
11.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
<b>«Работа с родителями»</b>			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

Пропущено,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

